

プログラム

【 第Ⅰ部 重奏 】

- Pain bicolore 《二重奏》
二本のリコーダーのための組曲 八長調 作品17-1 より アルマンド / リゴドン / ガヴォット
/ サラバンド / ジーク J.B.de ボワモルティエ
- J&Y 《二重奏》
二本のリコーダーのためのソナタ ト長調 より Allegro / Adagio / Gavotta / Giga
. R. ヴァレンティン
- アヴァン・ピエール 《二重奏》
二本のリコーダーのためのソナタ ト短調 より Allegro / Affettuoso / Vivace
. G.P. テレマン
- 筑前2 《二重奏》
テイクファイブ P. デスモンド
イツ・オンリー・ア・ペーパームーン H. アーレン
- 4U 《三重奏》
美しき乙女 / いとしのフィーリス M. イースト
組曲“アルキーナ”より アントレ / ガヴォット / メヌエット G.F. ハンデル
- スプリング・カルテット 《四重奏》
コラール” 苦境にさまよい” BWV641 による前奏曲とフーガ J.S. バッハ
- Trevo 《四重奏》
フーガの技法 より コントラプункトゥス I / IX J.S. バッハ
- アンサンブル ドルチェ 《四重奏》
4月になれば彼女は / 助けて T. モーリー
アイリッシュ・チューンズ より オニールのお気に入り / ゴールウェイの老嬢 / ガレスの結婚式
. M. ホール
- 奏 クインテット 《五重奏》
映画「ALWAYS三丁目の夕日」より オープニングテーマ 佐藤直紀/金子健治
映画「アナと雪の女王」より ありのまま K. アンダーソン=ロパス&R. ロパス/金子健治

～ 休 憩 ～

【 第Ⅱ部 合奏 】

- アマレットィ 《小合奏》
“四季+1”より I.春のスウィング / III.秋の色 / V.カーニバル A. ローゼンハック
- NHK文化センター 八王子教室 《小合奏》
セピアの風 金子健治
涙そうそう BIGIN/金子健治
へそ曲がりのメリー マザーグースの歌 J.D. キャリー
- 南大塚リコーダーくらぶ 《合奏》
“水上の音楽”より プレスト / カントリーダンス G.F. ハンデル/金子健治
ユーレイズ ミー アップ R. ラヴランド/金子健治
- リコーダーアンサンブル 奏 《合奏》
“カヴァレリア・ルスティカーナ”より 間奏曲 P. マスカーニ/金子健治
“水上の音楽”より アラ・ホーンパイプ G.F. ハンデル/金子健治
- いずみリコーダーアンサンブル 《合奏》
アフリカン組曲第15番 S. ジーク
- チーム CoCo 《合奏》
ミッドサマー モリス A. レヴィン
“ラズジャズ”より 雨の日曜日のブルース / 陽気なフィンランド人 M. ホール
- アспект・リコーダーアンサンブル 《合奏》
クワイ河マーチ K.J. アルフォード
おお愚かなマルティンよ W.A. モーツァルト
“王宮の花火の音楽”より 歓喜 / メヌエットI,II G.F. ハンデル/金子健治

～ 休 憩 ～

- リコーダーアンサンブル 風《合奏》
“英國戀物語エマ”より シルエット・オブ・ア・ブリーズ
ノスタルジック・エア
・・・・・・・・ 梁 邦彦／金子健治
・・・・・・・・ 金子健治
- NHK文化センター さいたまアリーナ教室《大合奏》
“ムーア人の復讐”より ロンド / メヌエット / エア
“妖精の女王”より シャコンヌ
・・・・・・・・ H. パーセル
・・・・・・・・ H. パーセル
- ぴりかぴりか《小合奏》
飛鳥の里へ
・・・・・・・・ 金子健治
- Piccola Picori《小合奏》
“水上の音楽”より
序曲 / プレスト / アレグロ [トランペット・チューン]
・・・・・・・・ G.F. ヘンデル／金子健治
- 大泉リコーダーの会《大合奏》
いつか王子様が Jazz ver.
歌劇“ローエングリン”より エルザの大聖堂への行列
・・・・・・・・ C. フランク／金子健治
・・・・・・・・ R. ワーグナー／金子健治

～ 休 憩 ～

【 第Ⅲ部 ゲスト演奏 】

- 茶色の小瓶
日本のアニメ映画音楽
シェナンドウ
舞曲集 より 2つのアルマンド
王宮の花火の音楽 より 序曲 / 平和
リベルタンゴ
・・・・・・・・ アメリカ民謡／金子健治
・・・・・・・・ ? /金子健治
・・・・・・・・ アメリカ民謡／金子健治
・・・・・・・・ J. ダウランド
・・・・・・・・ G.F. ヘンデル／金子健治
・・・・・・・・ A. ピアソラ／金子健治

安井 敬 早崎 靖典 庄司 祐子 榊 仁美 金子 健治 川名 由比

☆ 全員合奏 《 ご来場の皆様も一緒に 》

- 交響曲 第1番 第4楽章 より
・・・・・・・・ J. ブラームス／金子健治

～～ ゲスト出演者 プロフィール ～～

【 安井 敬 】

飯室 謙、大竹尚之の両氏に師事。1978年に、オランダ・アムステルダムのスウェーリンク音楽院に留学し、ワルター・ファン・ハウヴェ氏に師事。バロック室内楽での演奏の他、様々な形態でのアンサンブルにて活動する。また、アイルランドのたて笛“ティン・ホイッスル”の演奏にも取り組み、CM・TV・映画の音楽、また多くのミュージシャンのCD・ライブへの参加等、様々な音楽シーンで活動している。

【 早崎 靖典 】

1982、83年、全日本リコーダーコンクール・アンサンブル部門にて最優秀賞受賞。多くのアンサンブルのメンバーとして、コンサート、レコーディング、テレビ・FMラジオ出演等の幅広い演奏活動を行う。2000年より韓国・釜山のリコーダー合奏団の音楽監督を務め、古楽セミナーの講師、コンクールの審査員に招かれている。また、ドイツとエストニアで50回以上の公演を行い、地元紙から好評を得る。

【 庄司 祐子 】

安井 敬、吉澤 徹の各氏に、バロック室内楽を副嶋恭子氏に師事。1994～96年、全日本リコーダーコンテスト全国大会において金賞を受賞。リコーダーアンサンブルを中心に、海外、全国各地の演奏会、NHK教育テレビ出演など幅広く演奏活動を行う。クラシックからポップスまでジャンルを問わず多くのCDに参加。アイルランドのたて笛“ティン・ホイッスル”奏者としても活動する。

【 榊 仁美 】

リコーダーを安井敬、庄司祐子両氏に師事する。学生時代はリコーダーアンサンブルのクラブに所属し、多くのコンテスト、コンクールに出場。2012年の全日本リコーダーコンテストでは金賞及び、最優秀団体に贈られる花村賞を受賞。現在は東京リコーダー協会ならびにトヤマ楽器製造(株)の講師として、東日本を中心に小学生等への講習会を行っている。

< 会場内でのお願い >

- * アラーム付時計のスイッチは OFF にし、携帯電話はマナーモードにさせていただきますよう、お願い致します。
- * 会場への出入りは曲と曲の間に行ってください、演奏中の席の移動はご遠慮下さい。
- * 会場内での飲食は禁止となっておりますので、ロビーにてお願い致します。
- * ロビーにて楽譜・CDの販売を行っておりますので、ご利用下さい。